



# Andrea Stajan Ferkul





## ANDREA STAJAN- FERKUL

### About the Artist

"Colours and I have had a love-hate relationship ever back as I can remember. I almost always... I remember reaching for the 24-pack of Laurentine brand pencil crayons; I only had the 20-pack. I don't have a single favourite colour - it's the potential of mixing paint and creating new colour combinations, that can often be my inspiration, long before subject matter."

Andrea's post-secondary studies began in Fashion Design, but she graduated from the Interpretive Illustration program at Sheridan College School of Art and Design. She studied painting under the renowned Canadian artist, Helen Lucas.

Upon graduating, she spent several years working in the advertising industry as a fashion layout artist, creating ads for newspapers and magazines. It was a privileged, exciting and formative time - having received the invaluable mentorship by some of the top creative minds and fashion illustrators of the time. This experience profoundly influenced and continues to be a source of inspiration in her style and subject matter.

Years of Graphic Design further developed her style, an dedication to detail and strong composition also paid the future of her work.

Her work eventually became secondary during the many years of raising her family. This was a period of growth for her. Her vision broadened and she began to see things through her children's eyes, as well as her own. She re-immersed herself into painting and illustration - the fine arts instead of the commercial. She experimented with texture and mixed mediums to create dimension, as backgrounds became an integral part of each painting.

Her choice of mediums is acrylic, often incorporating graphite, pens and mixed media. Her influences are many and varied - often depicting her love for fashion.

Strongly aware, and moved to express stylistic trends, she also enjoys tactile details, interpretive room settings and impressionistic flora or landscapes. Her paintings seem to jump from one subject matter to another, depending on what she's feeling, and what inspirational material she offers her that day.

### Au Sujet de l'Artist

La couleur et moi nous avons une relation au mieux que je puisse me concevoir. Elle me attire et... Je me souviens d'avoir le long box crayons de couleur de la marque de 24 crayons Laurentine ; Je n'en avais que le pack de 20 crayons. Je n'ai pas qu'une seule couleur préférée - c'est le potentiel de mélanger les pigments et de créer de nouvelles combinaisons de couleurs qui peut souvent être mon inspiration, bien avant le sujet lui-même... Les études postsecondaires d'Andrea ont débuté en Design de mode, mais elle est diplômée du programme d'Interpretive Illustration de l'École des arts et du design du Collège Sheridan. Elle a étudié la peinture sous la supervision de l'artiste canadienne de renom Helen Lucas.

Seule à l'obtention de son diplôme, elle a travaillé pendant plusieurs années dans le domaine de la publicité en tant qu'artiste en design de mode, qui est des publicités pour les journaux et les magazines. C'était une époque privilégiée, excitante et formative - ayant reçu le précieux mentorat de quelques-uns des plus importants créateurs et illustrateurs de mode de l'époque. Ces expériences font certainement partie de son style et contiennent d'être une source d'inspiration de son style et de son sujet. Ses années d'apprentissage en conception graphique lui ont permis de développer son style, tout comme son attention au détail et sa forte composition, ont contribué à sa future carrière.

Son travail devient secondaire pendant de nombreuses années où elle se concentre à élever ses enfants. C'est pour elle une période de croissance. Sa vision s'est élargie et elle a commencé à voir les choses à travers les yeux de ses enfants, de même qu'à travers les leurs. Elle s'est ensuite replongée dans la peinture et l'illustration - les beaux-arts plutôt que le commercial. Elle expérimente les textures et mélanges les moyens d'expression afin de créer de la dimension, ainsi donc il que les arrière-plans deviennent une partie intégrante de chaque peinture.

Son médium est l'acrylique, le composant souvent le graphite, les prismes et le matériel mixte. Ses influences sont nombreuses et variées - reprises et sources et son amour de la mode. Fortement consciente, et poussée à explorer des idées et des styles, elle apprécie également l'étude des tendances, les dispositions de la surface et que le langage visuel fluide ou paysages impressionnistes. Ses peintures semblent sauter d'un sujet à l'autre, tout dépendant de ses émotions, et quel que soit le sujet de la journée.



FER001 - Pink Dress w/ White Flowers



FER002 - Pink Dress w/ Pink Flowers



FER003 - Princess



FER004 - I Wish



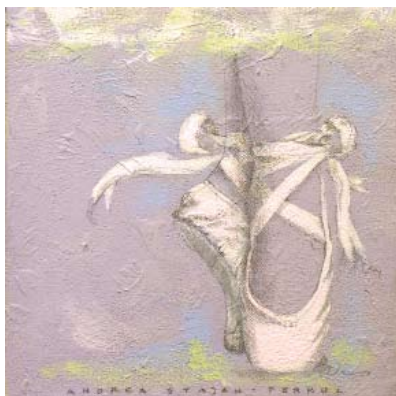
FER005 - White Ballerina Dress



FER006 - Green Ballerina Dress



FER007 - Pink Ballerina Dress



FER008 - Ballerina's Show



FER009 - Ballerina's Dress



FER010 - Ballerina's Crown



ANDREA STAJAN-FERKUL



FER011 - Pretty



FER012 - Prim



FER013 - Proper



FER014 - Green Hat



FER015 - Blue Hat



FER016 - Red Hat



FER017 - Knife



FER018 - Fork



FER019 - Spoon



FER020 - Silverware