



William Monague





WILLIAM MONAGUE

About the Artist

William resides in Christian Island, Ontario, home of the Beauséjour First Nation People. Throughout the 1970-80's the self-taught artist traveled the Pow Wow trail selling numerous paintings and carvings at a time when native artists were seldom recognized in Canada. While traveling and selling his art work throughout Canada to Mexico on the Pow Wow trail he met museum curators frequenting the Pow Wow venue in search of quillwork, carvings and original paintings to acquire for their museums. Since the artist did not document the buyers it is unknown where many of the pieces now exist. Original paintings, quill work and carvings were acquired by curators from the Washington Museum of Fine Art, The Turtle Art Gallery in New York, Whetung's Art Gallery and the Royal Ontario Museum.

Extensive travel was essential in the early establishment of Monague Native Crafts Ltd. Since that time, the business he started has proudly become one of Canada's leading producers and suppliers of native products. During the establishment of the business William received recognition as Most Unique Artist in British Columbia and Alberta Native Art Shows for his vibrant paintings and exquisite hand crafted quill and bone carved jewelry. His first showing "Knot 89" was held at the Art Loft in Peterborough together with well-known artist Norman Knott. Since that time his works have been commissioned and acquired by numerous individuals, corporations, native and non-native businesses and organizations.

William received recognition in March 2002 for a nationally aired Vignette Artist Profile on television and in 2006 his Beauséjour First Nation community proudly nominated him for his commitment and lifetime dedication in his field of work. The Union of Ontario Indians strongly agreed, William modestly accepted The Lifetime Achievement Award giving credit to his family and the artists that inspired him in his early years.

Amidst the paintings and carvings, the artist continues his artistic endeavor with the development of fictional characters for the story "Snowy and the Otter". The Canada Council for the Arts supported William and his wife Brenda in research and travel to Ojibway and Inuit communities in Ontario, Rankin Inlet and Iqaluit, Nunavut. When finished, "Snowy and the Otter" will offer young and old, a fun and memorable journey into the diminishing legends, language and culture of the Inuit and Ojibway People.

Au Sujet de l'Artiste

William réside sur Christian Island, Ontario, berceau de la communauté des premières nations de Beauséjour. Tout au long des années 70 et 80, l'artiste autodidacte a voyagé le long du sentier Pow Wow, vendant de nombreuses peintures et sculptures à une époque où les artistes autochtones étaient rarement reconnus au Canada. Alors qu'il voyageait et vendait ses œuvres d'art du Canada au Mexique le long du sentier Pow Wow, il a rencontré des conservateurs de musée fréquentant le sentier Pow Wow à la recherche de créations autochtones, de sculptures et de peintures originales à acquérir pour leurs musées. Étant donné que l'artiste n'a pas documenté les acheteurs, il ne peut identifier où plusieurs de ses œuvres se trouvent aujourd'hui. Des peintures, des créations autochtones et des sculptures originales ont été acquises par des conservateurs de musée des beaux-arts de Washington, de la Galerie d'Art Turtle à New York, de la Galerie d'Art de Whetung et du Musée Royal de l'Ontario. De nombreux voyages étaient essentiels aux tout débuts de l'entreprise Monague Native Crafts Ltd. Depuis lors, l'entreprise qu'il a fondée est fièrement devenue l'un des principaux producteurs et fournisseurs de produits autochtones du Canada. Lors de l'établissement de l'entreprise, William a reçu le prix de l'Artiste le plus unique lors des expositions d'art autochtones en Colombie-Britannique et en Alberta pour ses peintures vibrantes et ses créations autochtones ainsi que ses bijoux sculptés dans des os. Sa première exposition « Knot 89 » n'est tenue à l'Art Loft à Peterborough accompagné de l'artiste reconnu Norman Knott. Ses œuvres ont été commissionnées et acquises par de nombreux individus, sociétés, entreprises et organismes autochtones et non-autochtones.

William a obtenu une reconnaissance en mars 2002 pour un profil d'artiste de vignette diffusé sur un réseau de télévision national et en 2006, sa communauté des premières nations de Beauséjour l'a fièrement mis en nomination pour son engagement et dévouement d'une vie dans son métier. L'Union des Indiens d'Ontario a fortement convenu, William a modestement accepté le Lifetime Achievement Award, attribuant le mérite à sa famille et aux artistes qui l'ont inspiré au cours de ses premières années. Au milieu des peintures et des sculptures, l'artiste poursuit ses efforts artistiques avec le développement de personnages fictifs pour l'histoire « Snowy and the Otter ». Le Conseil des arts du Canada a soutenu William et son épouse Brenda dans la recherche et les déplacements dans les communautés Ojibway et Inuit en Ontario, à Rankin Inlet et à Iqaluit, Nunavut. Lorsque complété, « Snowy and the Otter » offrira aux jeunes et moins jeunes, une voyage amusant et mémorable à travers les légendes, la langue et la culture des peuples Inuit et Ojibway.

William a obtenu une reconnaissance en mars 2002 pour un profil d'artiste de vignette diffusé sur un réseau de télévision national et en 2006, sa communauté des premières nations de Beauséjour l'a fièrement mis en nomination pour son engagement et dévouement d'une vie dans son métier. L'Union des Indiens d'Ontario a fortement convenu, William a modestement accepté le Lifetime Achievement Award, attribuant le mérite à sa famille et aux artistes qui l'ont inspiré au cours de ses premières années. Au milieu des peintures et des sculptures, l'artiste poursuit ses efforts artistiques avec le développement de personnages fictifs pour l'histoire « Snowy and the Otter ». Le Conseil des arts du Canada a soutenu William et son épouse Brenda dans la recherche et les déplacements dans les communautés Ojibway et Inuit en Ontario, à Rankin Inlet et à Iqaluit, Nunavut. Lorsque complété, « Snowy and the Otter » offrira aux jeunes et moins jeunes, une voyage amusant et mémorable à travers les légendes, la langue et la culture des peuples Inuit et Ojibway.



WILLIAM MONAGUE



MON001-Together



MON002-Blue Moon



MON003-Elder Pines



MON004-Strength & Hope



WILLIAM MONAGUE



MON009-Mystical Village



MON010-Teachings



MON011-Walking in Balance



MON012-West Wind



MON005-Little Christian Island



MON006-Sky Woman



MON007-Eagles in the Sky



MON008-Tranquility



WILLIAM MONAGUE



MON013-Medicine Tent



MON014-Sunset Georgian Bay



MON015-Turtle Island



MON016-Awasis



MON017-Rose



MON018-Sunset Honeymoon



MON019-Turtle Spirit



MON020-wolf spirit-5x7 only



WILLIAM MONAGUE



MON021-Rainbow Print



MON022-Legend Of Fairy Lake



MON023-Migration